2020	**COLÉGIO SANTÍSSIMO SACRAMENTO** *EVANGELIZAMOS EDUCANDO A PARTIR DA EUCARISTIA* Aluno(a):_____ Nº:_____ Série: 3º ano Turma:_____ Unidade: I Data: ___/ 03/ 2020 Professor(a): Gilcélia Oliveira Disciplina: Arte

GUIA DE ESTUDO

DADAÍSMO

O Dadaísmo foi o movimento cultural que ocorreu depois da Primeira Guerra Mundial na Europa e nos EUA e pregava a "antiarte".

O **Dadaísmo,** ou *Dada* (cavalinho de pau, em francês), foi um movimento e fenômeno cultural que ocorreu de 1916 a 1922 em alguns países da Europa e nos Estados Unidos (EUA). Diferente de outros estilos artísticos que contemplavam a **arte** e a estética pictórica, o Dadaísmo questionava qual era o objetivo da arte e o seu valor cultural.

Considerado um movimento de vanguarda que propunha a **antiarte**, o Dadaísmo teve como representantes artistas e intelectuais de diversas nacionalidades, em especial alemães, franceses e romenos. A forma de expressão dos dadaístas era **ilógica, destrutiva** e, ao mesmo tempo, **engraçada** e **infantil**.

COMO COMEÇOU O DADAÍSMO?

O Dadaísmo começou no final da **Primeira Guerra Mundial**, na Europa, como um movimento literário e artístico. Porém, ao longo do tempo, tomou outros rumos, seguindo a linha de arte de protesto.

No pós-guerra, a Europa encontrava-se em um momento delicado, haja vista os acontecimentos repletos de horrores e absurdos que marcaram a guerra. Como forma de crítica e contestação às **consequências da Primeira Guerra Mundial**, em especial ao que era considerado arte na época, alguns artistas criaram, assim, a **ideologia *Dada***.

Integraram o movimento *Dada* artistas plásticos, escritores, atores, pintores, músicos, poetas, médicos, entre outros. Em comum, eles tinham sentimentos de raiva, cinismo e decepção com os acontecimentos da época.

O fenômeno *Dada* começou a tomar forma em Zurique, na **Suíça**. Depois se espalhou em algumas cidades europeias, como **Berlim**, Hanover e Colônia, na Alemanha; e Paris, na França. Também teve representatividade em **Nova York**, nos Estados Unidos, com Marcel Duchamp e Francis Picabia.

Segundo **Stephen Farthing**, no livro *Tudo sobre Arte*, durante a Primeira Guerra Mundial, muitos artistas foram para o exílio. Em maio de 1916, o escritor e performer alemão Hugo Ball abriu a casa noturna **Cabaret Voltaire**, em Zurique. O local passou a abrigar outros artistas expatriados, os quais, cansados de tudo que tinham visto nos últimos tempos, poderiam extravasar seus sentimentos de fúria em relação à guerra, considerada por eles sem sentido.

Eles tinham raiva da sociedade europeia, que, na opinião deles, permitiu que a guerra aflorasse, então, apreciavam desafiar o **nacionalismo**, o racionalismo, o **materialismo** e qualquer outro "-ísmo".

Hugo Ball e o romeno **Tristan Tzara** são considerados os fundadores do **Dadaísmo**. Tanto é que Ball leu o primeiro **manifesto dadaísta** em 14 de junho de 1916. Ambos diziam que *Dada* era uma nova tendência de arte.

A ideia do alemão e do romeno era convidar artistas e intelectuais para fazer apresentações e leituras diárias no Cabaret Voltaire.

Os dadaístas tinham em comum seus ideais. Eles queriam ir em direção oposta ao que a sociedade pensava na época, inclusive contra as tradições. Para isso, resolveram ir contra as expressões artísticas do momento, criando a "não arte". Os dadaístas achavam que a arte havia traído a humanidade.

O QUE SIGNIFICA DADAÍSMO?

Segundo especialistas, a intenção do movimento era criar uma nova forma de arte, como se fosse uma criança desenvolvendo as suas primeiras falas. Tendo isso em vista, a palavra *Dada* também é uma referência ao primeiro balbucio de um bebê. Estudos mostram ainda que a palavra *Dada* tinha outros significados. Veja alguns:

Francês: "cavalo de pau".
Alemão: "não me chateies"; "faz favor"; "adeus"; "até a próxima".
Romeno: "certamente"; "claro"; "tem toda razão"; "assim é"; "sim senhor"; "realmente"; "já tratamos disso".

CONCEITO DE DADAÍSMO

Segundo estudos, o Dadaísmo tem como conceito ser um movimento composto por arte caprichosa, colorida, espirituosamente sarcástica e, às vezes, totalmente tola.

Quem seguia a linha do *Dada* era **contra a sociedade** e, acima de tudo, **contra a arte**. Eles queriam destruí-la a partir de uma postura ilógica. No Dadaísmo, celebrava-se a infantilidade. Não havia preocupação com a estética visual, mas com a ideia. A falta de sentido era o próprio significado.

O Dadaísmo tinha como estilo o "***Shock Art***", ou seja, arte para chocar as pessoas. Com esse foco, os artistas expressavam-se falando obscenidades, apresentavam humor escatológico, faziam trocadilhos visuais, entre outros.

O objetivo era provocar o público, o qual, por vezes, sentia-se revoltado com as formas de antiarte propostas. A intenção dos dadaístas era causar choque e indignação com as suas expressões.

O Dadaísmo sofreu influências da Abstração e do **Expressionismo**. Também teve pitadas do **Cubismo** (técnicas de colagem) e, em menor parte, do **Futurismo** (autopublicidade).

PRINCIPAIS NOMES DO DADAÍSMO

É importante destacar que o Dadaísmo não é um estilo de arte como o Cubismo, Futurismo e Surrealismo. Além disso, não foi formado apenas por artistas. Confira abaixo os principais nomes:

- Tristan Tzara (poeta romeno)
- Hans Arp (pintor e poeta alemão)
- Hugo Ball (poeta, escritor e filósofo alemão)
- Francis Picabia (pintor e poeta francês)
- Marcel Duchamp (pintor e escultor francês)

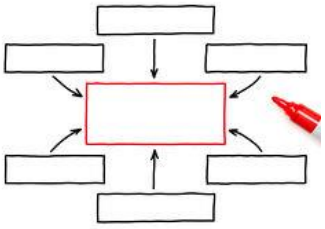
- Man Ray (pintor, fotógrafo e cineasta americano)
- Max Ernst (pintor alemão)
- Kurt Schwitters (artista plástico alemão)
- Hans Richter (artista plástico alemão)

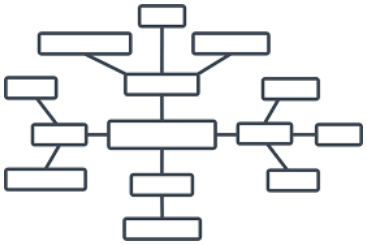
Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/artes/dadaismo.htm. Acesso: 10/03/2020

ATIVIDADE

1. A partir dos aspectos abordados e do seminário produzido e contemplado na aula de Língua Portuguesa produza em sulfite A4 um mapa conceitual sobre essa vanguarda artística destacando os principais conceitos.

   Exemplos:





2. A visão cubista tem a função de ilustrar na arte a decomposição, fragmentação e recomposição da realidade através das estruturas geométricas. Dessa forma, faça um autorretrato cubista em sulfite A4 e pinte.