DADAÍSMO

A ANTIARTE.

HISTÓRICO

- Foi em 1916, no clube noturno *Cabaret Voltaire*, em Zurique, na Suíça, que poetas, cantores e artistas passaram a discutir os conceitos da arte, propondo uma reação, uma ruptura com o tradicionalismo predominante, desprezando os padrões estéticos acadêmicos.
- O Dadaísmo surgiu como crítica social, desaprovando valores e ideais da época.
- Seu objetivo era protestar contra a loucura da guerra, na qual milhares de pessoas morriam todos os dias.

HISTÓRICO

- Politicamente, o Dadaísmo apresentou-se como protesto contra uma civilização que cultuava a guerra.
- O Dadaísmo propunha uma criação artística que rompesse com a estética aceita e com o pensamento racionalista, e que fosse produzida a partir do automatismo psíquico, por meio do qual os elementos eram organizados ao acaso. Utilizaram em suas pinturas as colagens livres, em que pedaços de papel e outros materiais eram jogados aleatoriamente sobre a superfície.

READY-MADE

- Objetos funcionais fabricados industrialmente e exibidos com pouca ou nenhuma modificação.

PRINCIPAIS ARTISTAS

HANS (JEAN) ARP (1886-1966)

- Explorou o irracional, utilizou a colagem livre, que descobriu por acaso, ao rasgar um deserto e jogar seus pedaços no chão. Passou então a fazer colagens casuais.

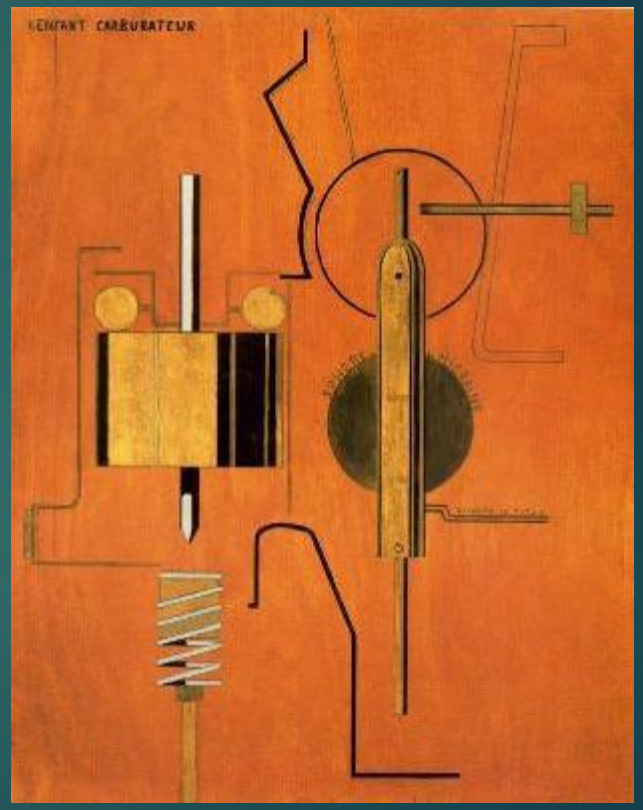
OBRA: FLORESTA

PRINCIPAIS ARTISTAS

Francis Picabia (1879-1953)

- Experimentou o Fauvismo, o Cubismo e o Orfismo, uma escola de pintura segundo a qual as formas e as cores são expressivas por si próprias e poderiam se organizar como ritmos e harmonias semelhantes aos da música – daí seu nome, inspirado em Orfeu, poeta e músico na mitologia grega.

OBRA:O menino Carburador



PRINCIPAIS ARTISTAS

Marcel Duchamp (1887-1968)

- Pintor e escultor francês, suas ideias e criações chocaram o meio artístico.
- Criador dos ready-made e de mecanismos ópticos, foi um dos mais importantes artistas do movimento.
- É considerado o Pai da Arte Conceitual.

OBRA: A Fonte